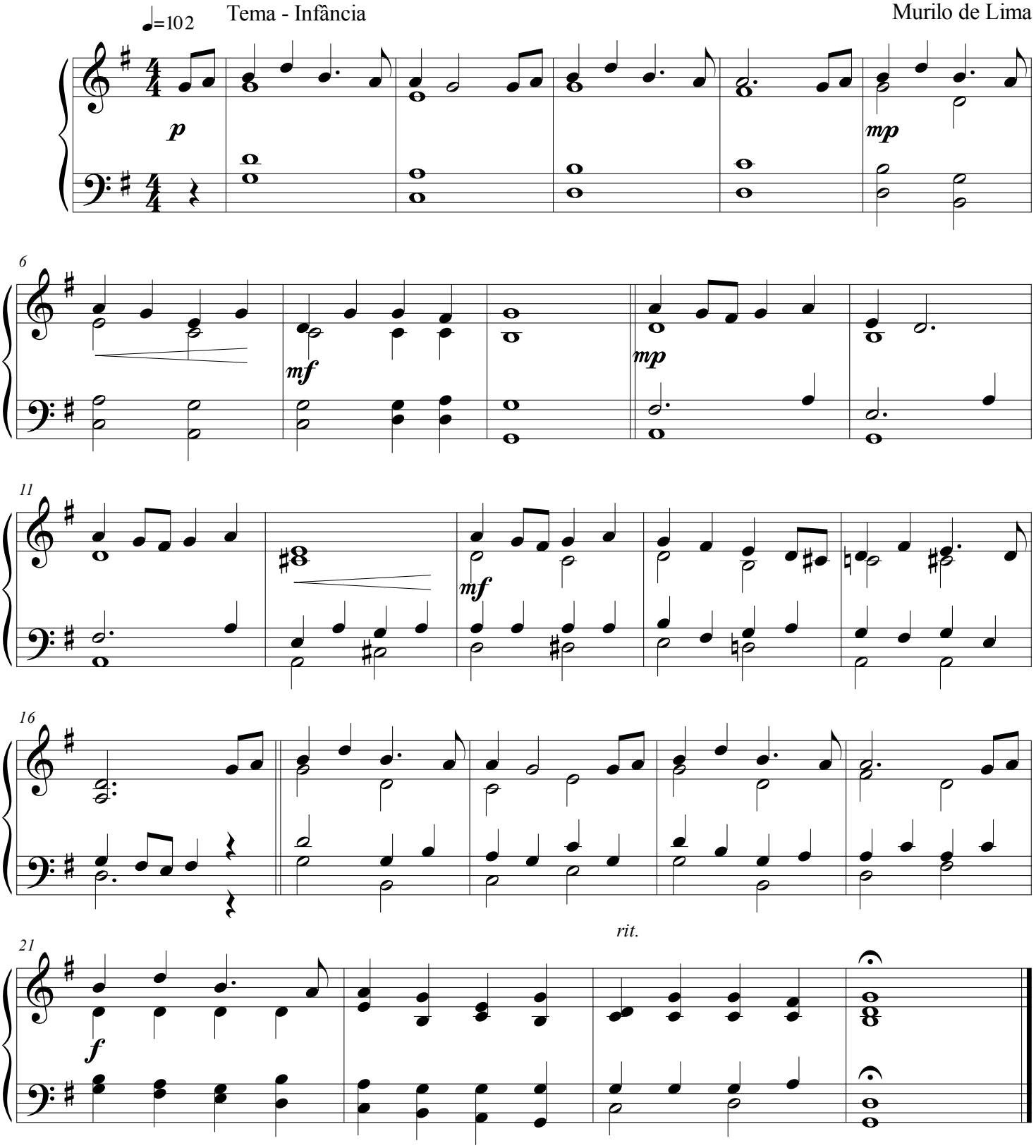
Mother Mary

Tema e Variações

Tema - Infância

Murilo de Lima

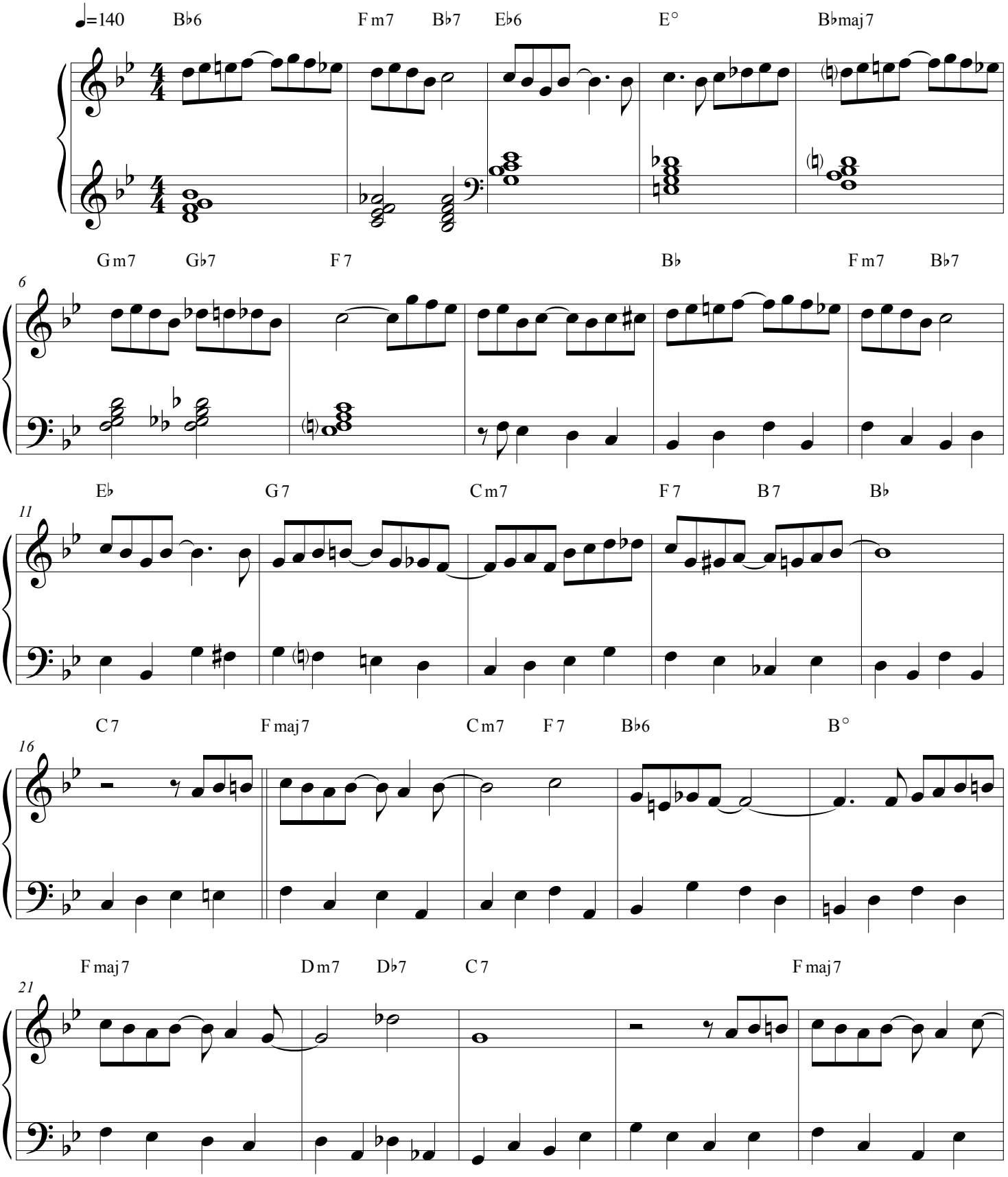


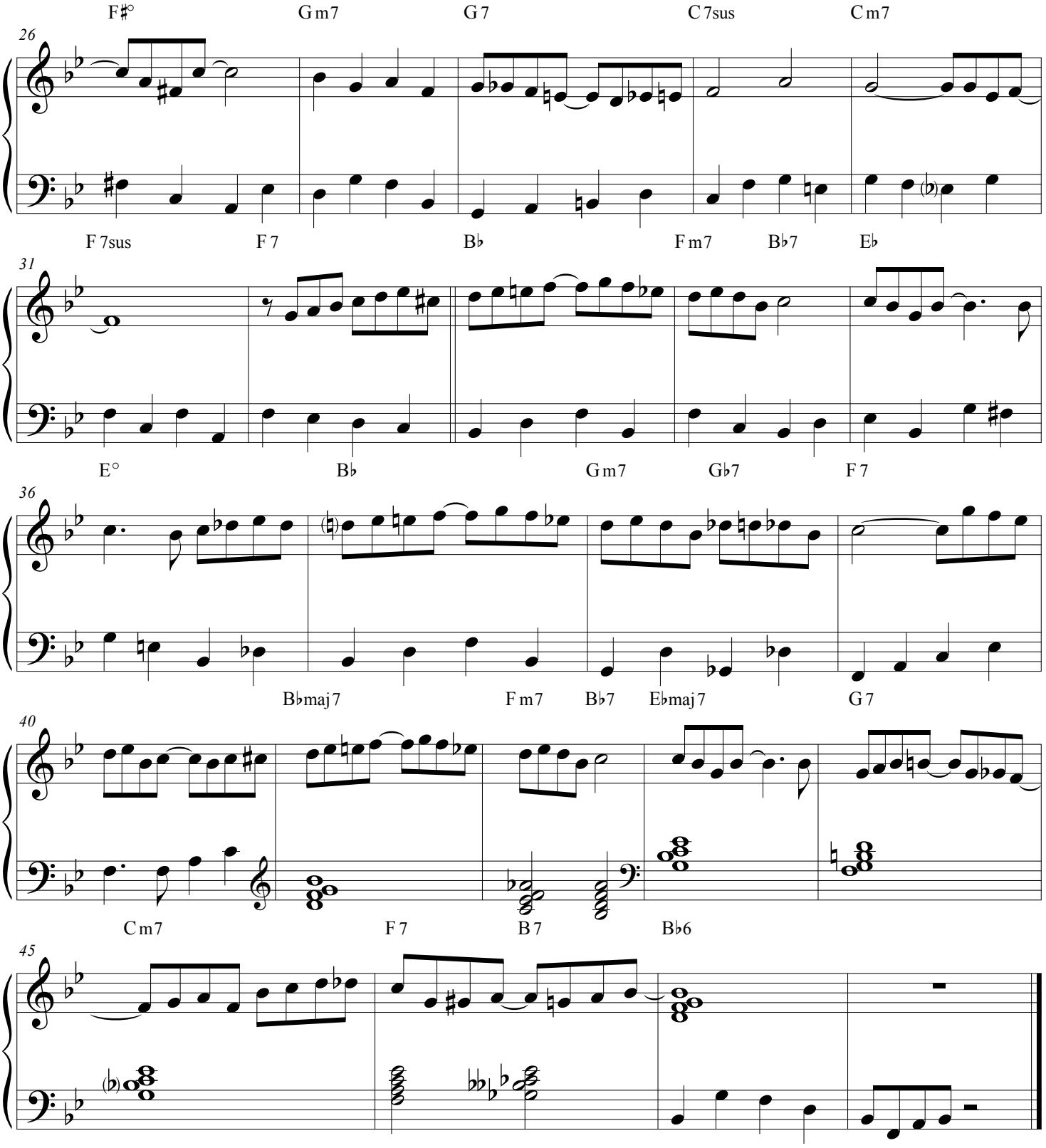
© 2013 Murilo de Lima

Var. I - Saídas

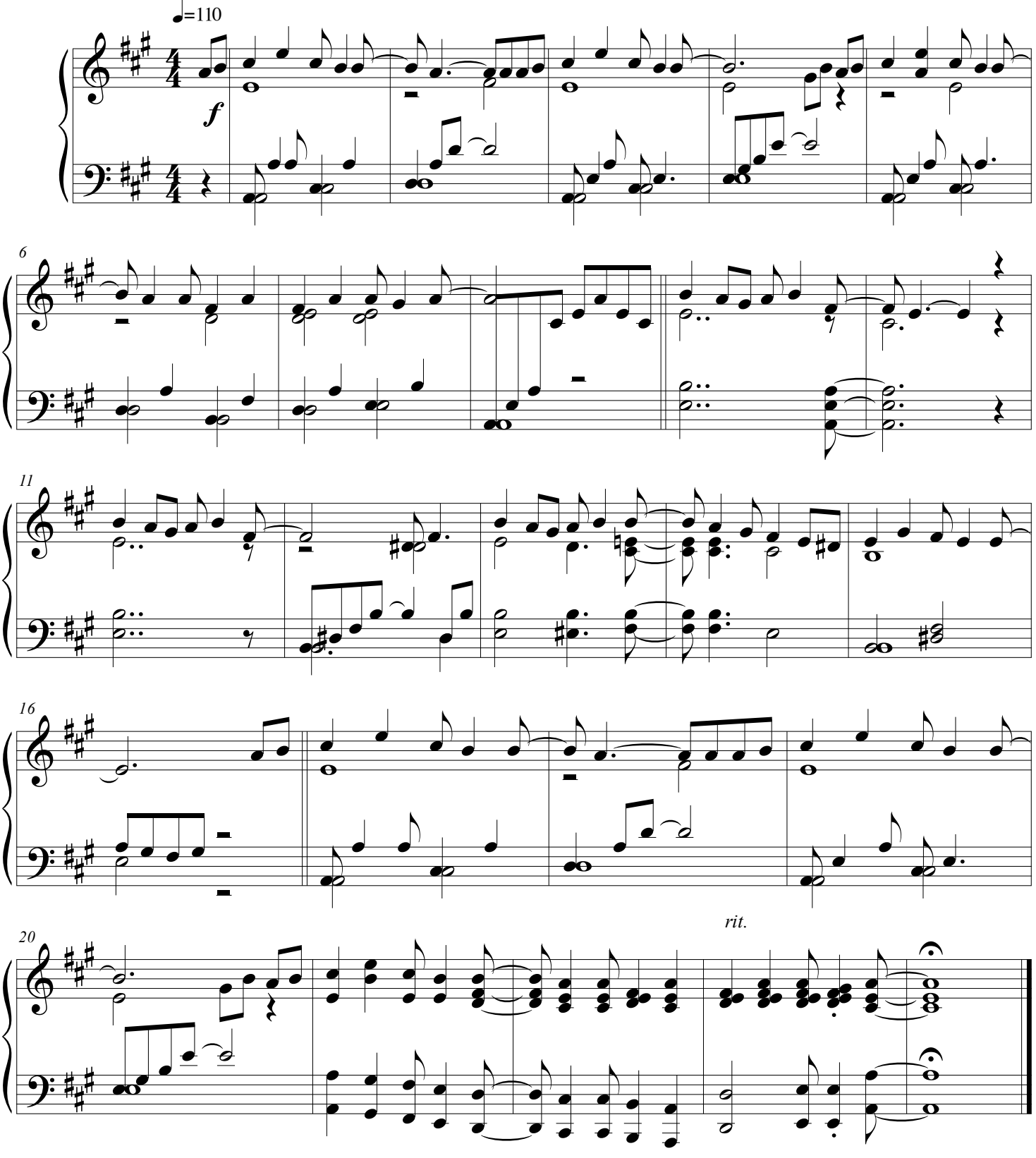
Swing! ♫♫ = ♩³♪

♩=140



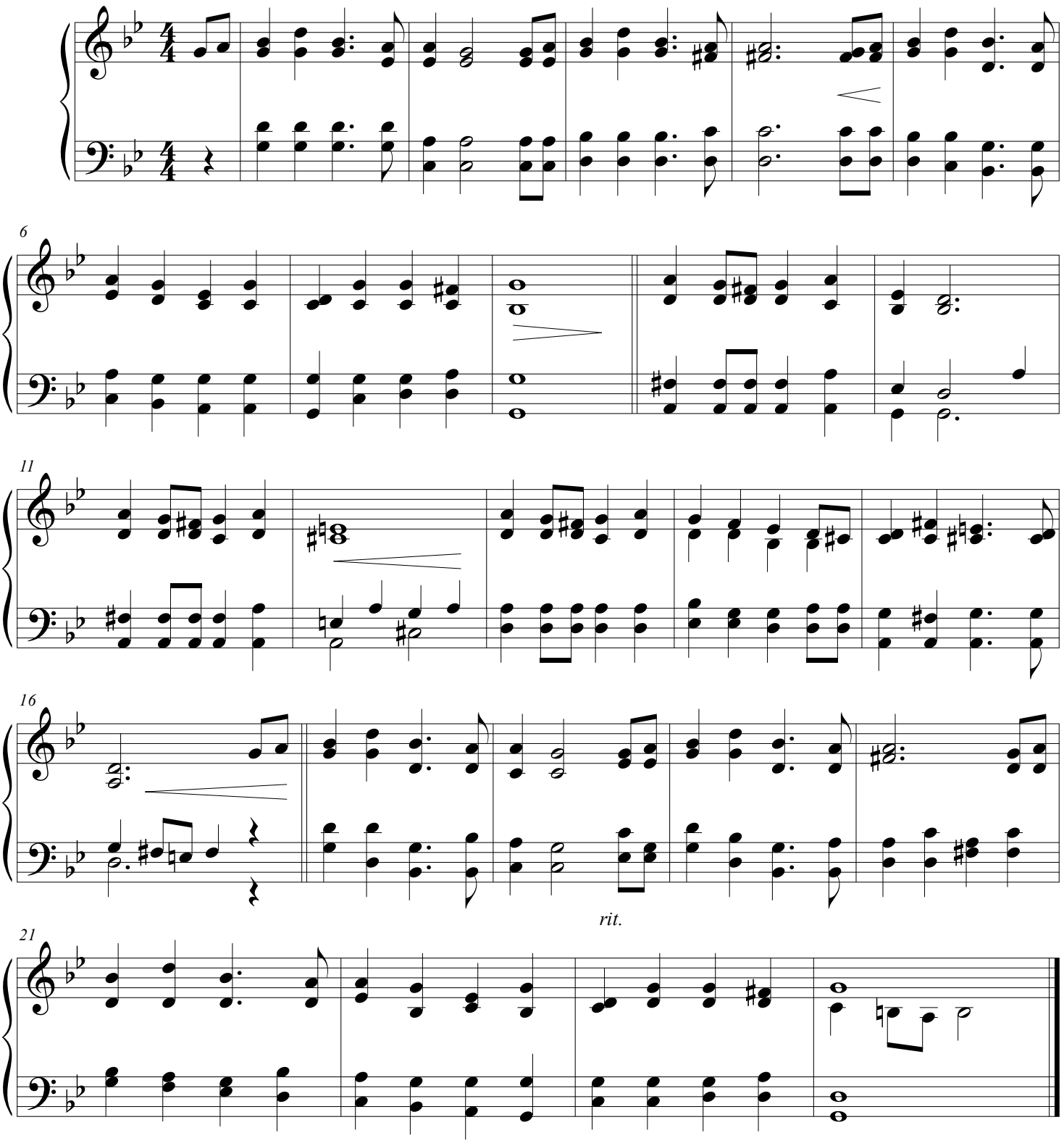

F♯°
Gm7
G7
C7sus
Cm7
26
F7sus
F7
B♭
Fm7
B♭7
E♭
31
E°
B♭
Gm7
G♭7
F7
36
B♭maj7
Fm7
B♭7
E♭maj7
G7
40
Cm7
F7
B7
B♭6
45

Var. II - Teenage Fanclub

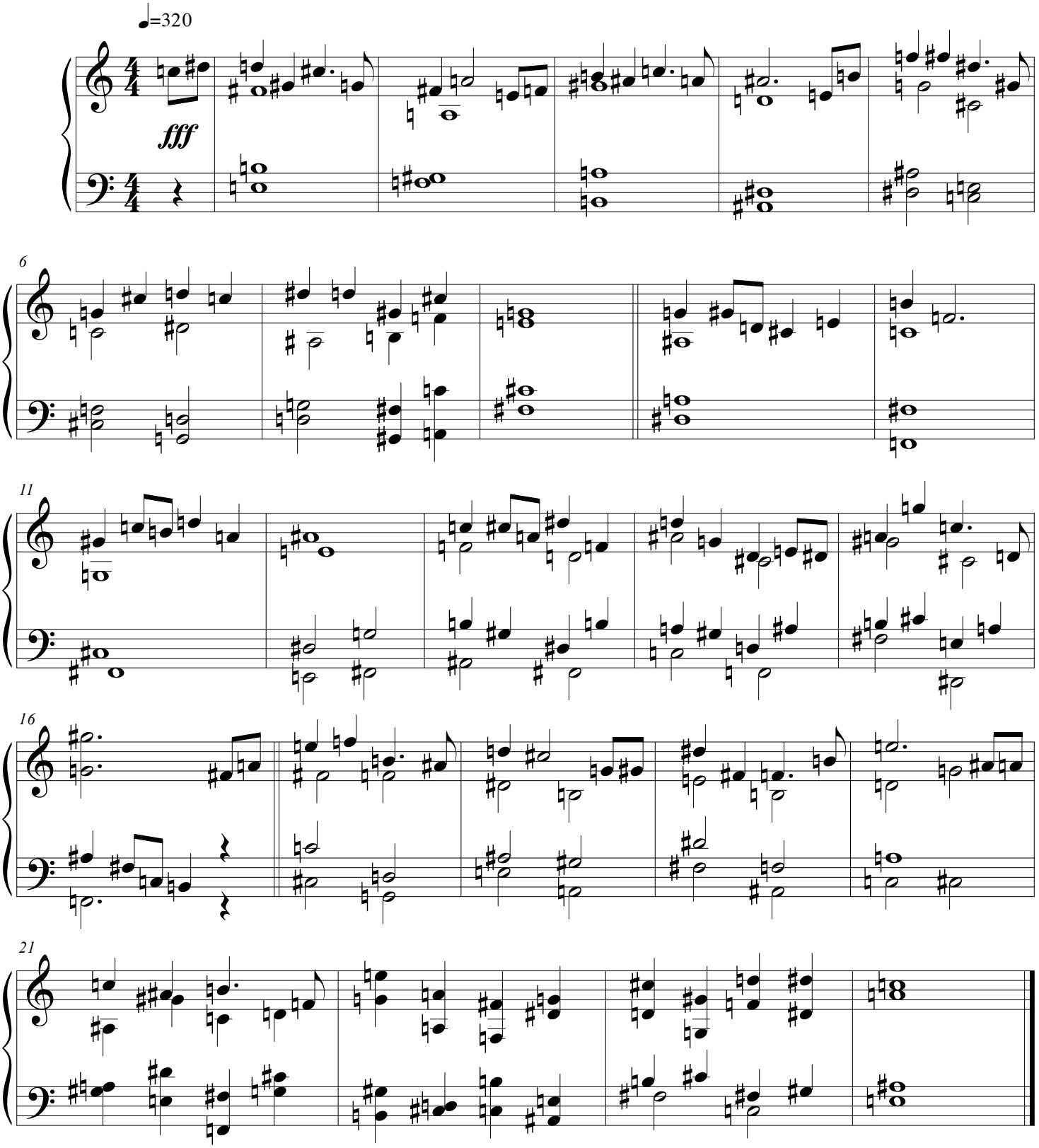


Var. III - Fé

♩=78



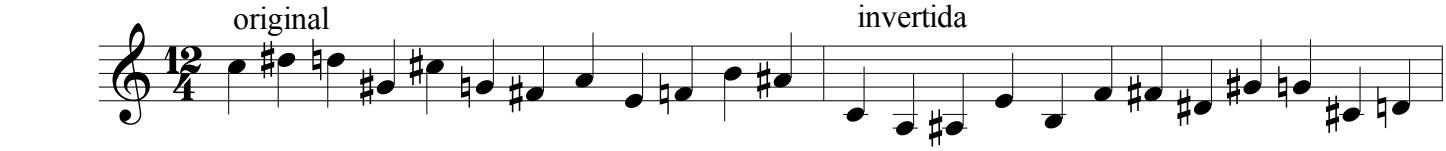
Var. IV - Cordão Umbilical



série dodecafônica - Cordão Umbilical

original

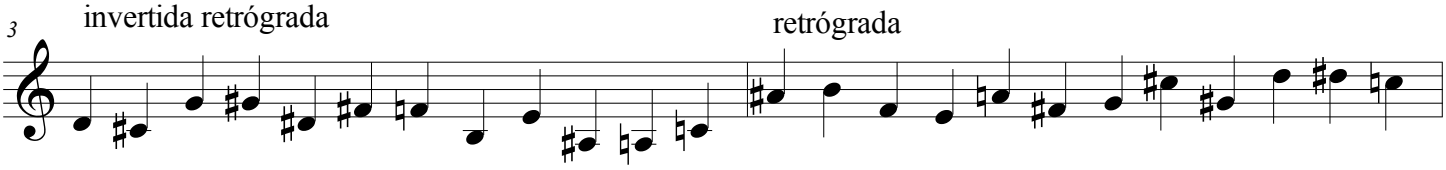
invertida



3

invertida retrógrada

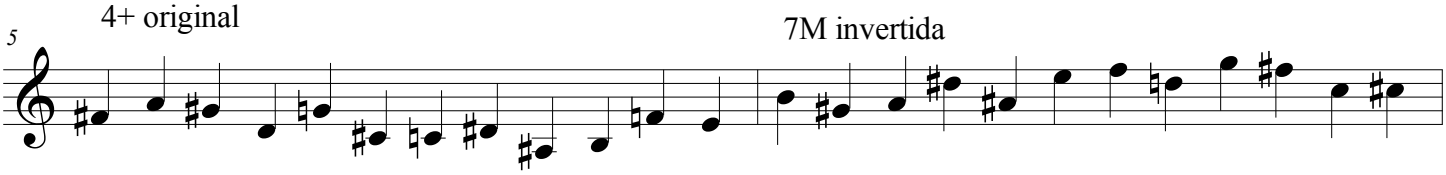
retrógrada



5

4+ original

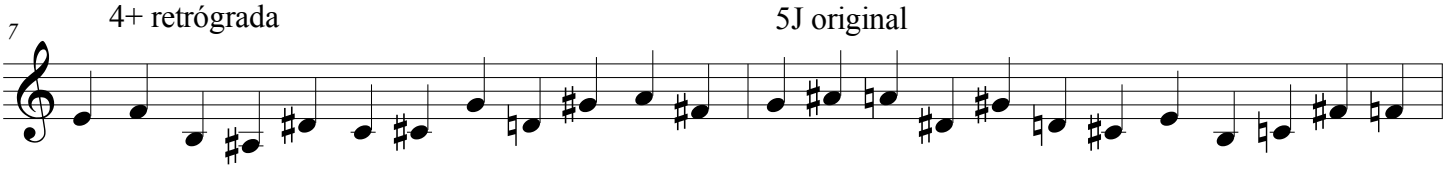
7M invertida



7

4+ retrógrada

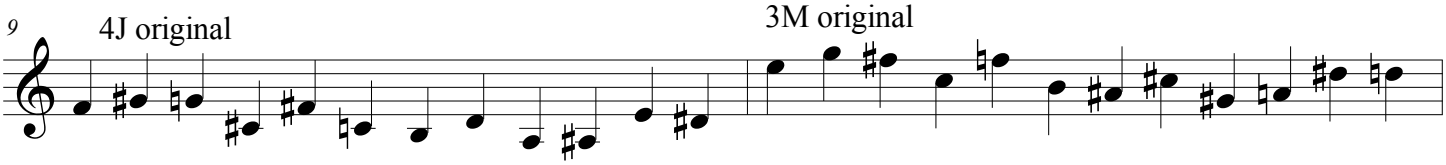
5J original



9

4J original

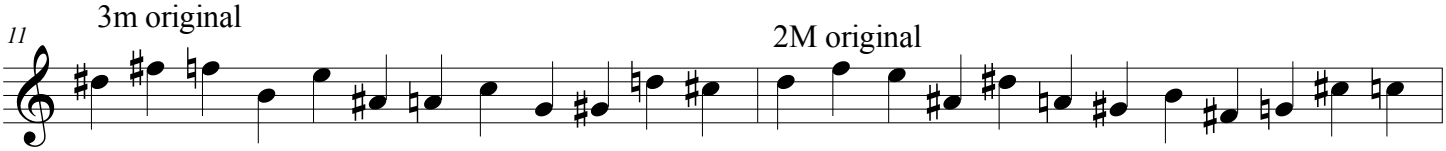
3M original



11

3m original

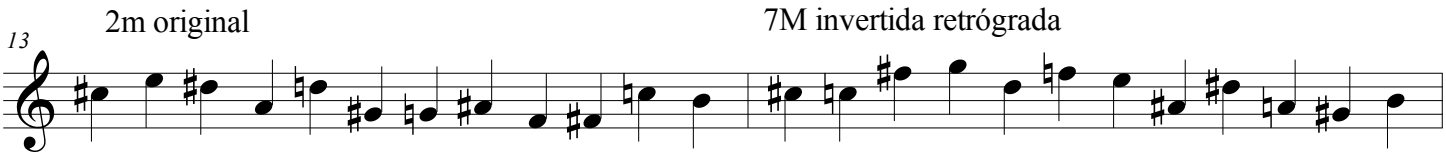
2M original



13

2m original

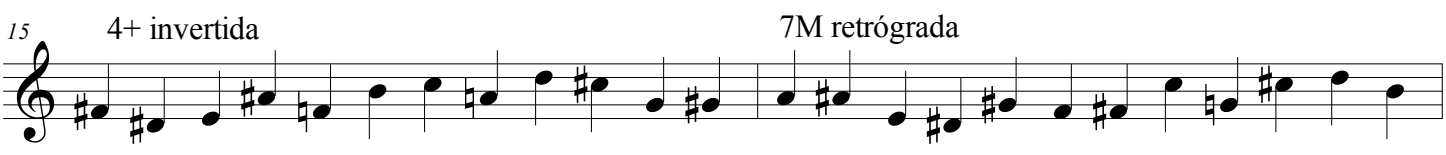
7M invertida retrógrada



15

4+ invertida

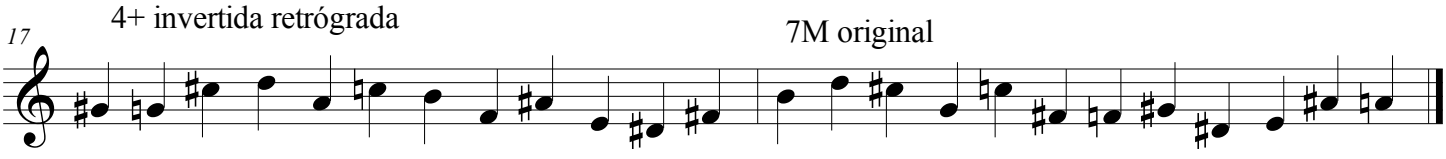
7M retrógrada



17

4+ invertida retrógrada

7M original



Var V - Let It Be (roteiro)

- Gerei o áudio no *ProTools* a partir do MIDI do *Finale* do tema, com o sintetizador *MiniGrand*. Escolhi as opções "*soft*" para modelo e "*hall*" para tipo de sala.
- Importei o áudio gerado no *Audacity.*
- Diminuí a velocidade em 60%.
- Reverti o áudio.
- Procurei no freesound.org as palavras "glass", "crystal" e "tinkle", até que achei o arquivo "shells-tinkle" (http://www.freesound.org/people/BristolStories/sounds/65916/). Vou chamar esse arquivo de "sinos" daqui em diante.
- Importei esse arquivo no *Audacity* em paralelo com o tema invertido, criei 4 cópias uma do lado da outra de forma a preencher toda a música, cortei um pedaço do final e coloquei *fade in* e *fade out* para o início / fim da música.
- Exportei os áudios em WAV e importei de volta no *ProTools*.
- No *ProTools* criei várias copias dos sinos em paralelo, em defasagem.
- Diminuí o volume dos sinos.
- Ao todo criei 12 cópias do som dos sinos. Tentei fazer a defasagem de uma forma logarítmica, de forma que à medida que se aproxima do fim, temos mais sinos mais rápido.
- Pensei em deixar alguns sinos apenas em um lado da panorâmica, então percebi que, quando criei as faixas do 5º até o 12º sinos, sem querer criei faixas mono. Então distribuí essas faixas de forma que a 5ª e a 6ª entram um pouco uma de cada lado, e a distância do centro vai aumentando até chegar na 12ª, alternando uma faixa do lado esquerdo e outra do lado direito.
- Ao final do piano invertido, cortei os sinos, com exceção do primeiro, e fiz um fade out bem curto para dar a sensação de que algo se esvai de repente.
- Adicionei um *reverb* aos sinos. Utilizei o plugin *AIR Reverb*, e coloquei os parâmetros *room size* 87%, *reverb time* 0,6s, *balance* 50% e *mix* 44%.

Na próxima página é exibida a tela do *ProTools* com a visualização da edição das faixas.